

Un cabinet de curiosités sonore

Diptyque

Le musée de zoologie présente un projet de Catherine Epars



musée de
zoologie
lausanne

&

CARABE PRODUCTION

Le projet

Un *Cabinet de curiosités sonore* est un diptyque comprenant une installation sonore (*Cabinet de curiosités sonore*) et une performance (*Semper virens*), conçues pour être présentées dans le cadre de l'exposition permanente d'un musée de sciences naturelles. L'installation sonore est mise en place pour une durée d'un ou plusieurs mois et la performance se joue lors d'un événement public, auquel l'institution participe ou qu'elle organise, comme, par exemple la Nuit des Musées.

Ces deux objets, conçus pour être en écho l'un de l'autre, peuvent néanmoins être vendus séparément.

Un *Cabinet de curiosités sonore* est conçu et réalisé par l'actrice et metteur en scène Catherine Epars. Il est produit par le musée de zoologie de Lausanne.

Mémento :

Cabinet de curiosités

Musée de zoologie Lausanne

Du 18 mai au 5 octobre 2008

Semper virens

Musée de zoologie Lausanne

Samedi 27 septembre 2008, Nuit des Musées



Theatrum Mundi-Armarium
Mark Dion

Thématique

La thématique du projet est le rapport de fascination, d'inclusion-exclusion entre l'homme et l'animal. Plus précisément, le vacillement, la frontière ténue entre le possible devenir animal de l'homme et le devenir homme de l'animal. Sur cette frontière entre nos deux espèces, scientifiques, éthologues, linguistes et philosophes ne cessent de creuser les différences et rapprochements. Depuis la psychanalyse, notre humanité n'en finit pas de questionner sa propre animalité, en butte à ses pulsions, entre débordement et refoulement.



Pelzhandschue, 1936-1939
Meret Oppenheim

Pourquoi « Cabinet de curiosités sonore » ?

Le cabinet de curiosités est l'ancêtre du musée. Il présente des collections d'objets hétéroclites exprimant la vision et les connaissances que l'on pouvait avoir du monde à la Renaissance et jusqu'au début de l'époque dite des Lumières. Cette pensée pré-cartésienne établit des liens entre des objets que nous classerions aujourd'hui dans des domaines différents : art, sciences et techniques. Il n'y a pas d'idée de hiérarchie dans l'information du Cabinet de la Renaissance. Il comporte généralement les éléments suivants: *naturalia*, *artificialia*, *scientifica* et *exotica*. Dans l'installation sonore, nous retrouvons des *naturalia* (citations d'animaux du point de vue scientifique), des *artificialia* (textes littéraires sur des créatures issues de l'imagination des poètes ou de la mythologie), des *scientifica* (arguments légaux et scientifiques pour discriminer les animaux) et des *exotica* (loups-garous).

L'installation sonore

Elle se compose de matériaux textuels divers, d'époques différentes mais datant en majorité d'avant le XVIIIe siècle. Certains textes sont rédigés dans une langue d'avant « l'épuration » du Français opérée par les grammairiens de l'Académie au XVIIIe siècle. C'est-à-dire dans une langue qui peut nous paraître rustique, brute, « animalisée ». Ou au contraire chatoyante, charnelle et imagée.

Cinq matrices de textes, mixées et travaillées avec un accompagnement sonore migrant, créant un monde d'échos sonores à la matière textuelle, accompagnent les visiteurs dans leur déambulation. Ces matières sont diffusées dans le musée grâce à un système multipoints. Des ponts imaginaires et poétiques s'établissent ainsi pour l'auditeur spectateur entre le contenu des vitrines et l'espace acoustique du lieu traversé.



Licorne, 2005
Maider Fortuné

La performance

Les Lumières inaugurent un nouveau rapport au monde, l'ordre supplante la merveille dans le regard des scientifiques sur leur environnement. La philosophie matérialiste désigne le vivant comme un ensemble de corps machines. Dans le domaine des sciences naturelles, on sépare les trois règnes du vivant en genres, espèces, règnes (Linné). **Le passage à cet effort de classement, d'ordre, de dénombrement sera en travail dans la performance : l'actrice dans un pari machinique tentera de garder une constance et un rythme régulier tout au long des 5h du dénombrement des animaux.** La liste complète des spécimens en dépôt au musée sert de support à la performance : matière à énumérer, dénombrer, appeler chaque animal comme l'enfant apprenant le monde et le langage, par l'épellation, l'appel aux mots, aux sons, afin d'entrer dans le monde de l'éducation et sortir de l'« infans » (littéralement en latin signifie « sans parole », hors langage). Une création sonore diffusée en live accompagnera/perturbera le corps parlant de l'actrice et l'espace du musée. La performance *Semper virens*, par la comédienne Catherine Epars à qui l'on doit aussi la réalisation de l'installation sonore, a lieu de la tombée de la nuit à la fin de la soirée (lors de la Nuit des Musées).



Textes utilisés pour l'installation sonore

Ces écrits sont en dépôt au Musée, certains, inédits, appartiennent au fonds Heuvelmans, (collection de cryptozoologie). Il s'agit de comptes-rendus de procès, de textes scientifiques, répertoire de légendes et consignation d'êtres hybrides, mais aussi de textes littéraires, certains écrit en langue savante, d'autres, simples recensions de témoignages en langue populaire.

- Catalogues d'animaux décrits selon la science de l'époque d'avant les Lumières : le spécimen est défini aussi bien par ses caractéristiques anatomiques que pour sa contribution au bien-être humain, sous forme d'aliment, de bête de somme, comme médicament et pour son apport magique par l'utilisation faite de certaines parties réduites en poudre, gri-gri etc. (Ex. Histoire générale des drogues, du Sieur Pomet,...)
- Abécédaires d'êtres fabuleux, mythiques et hybrides, mi-homme mi-animal comme les ondines ou les centaures, ou hybrides de plusieurs animaux comme les griffons. (Ex. Le livre des êtres imaginaires de Borges,...)
- Procès-verbaux de jugements tenus contre des animaux, censés être responsables, par leur recrudescence, des famines dues aux mauvaises récoltes ou de procès contre des animaux meurtriers. (Excommunication des anguilles du Léman, des hannetons de Berne, sentence pour un pourceau à Laon, ...)
- Récits d'hommes ensauvagés: enfants élevés par des animaux, dont les plus célèbres sont Kaspar Hauser ou Victor de l'Aveyron. Témoignages et récits de leurs mœurs « sauvages » et du difficile apprentissage de la civilisation. Textes tirés de documents et ouvrages en legs au musée de zoologie (fonds Heuvelmans).
- Contes et récits d'hommes transformés en animaux : récits de loups-garous et de vampires tirés par exemple du « Livre des légendes » de Leroux de Lincy, mais aussi de procès en sorcellerie. (Procès des sorcières loups-garous de Crissier.)

Ces écrits, lus et enregistrés par Catherine Epars et l'acteur Jacques Bonnaffé se répartissent en 5 matrices diffusées par 2x5 haut-parleurs (système multipoints), disposés dans les collections permanentes selon un plan adapté à chaque musée, s'accordant à l'acoustique du lieu et au sens de la visite des collections.

Texte utilisé pour la performance

La performance est un hommage parlant, vivant aux animaux taxidermisés ayant pour support textuel:

- La liste exhaustive des animaux et collections en dépôt au musée, spécimens visibles et invisibles (stockés dans les réserves). Il s'agit d'un listing des vertébrés et invertébrés type d'une collection de musée de zoologie européen.(invariants)
- Chaque musée a ses spécificités, ses monstres, ses spécimens « déviants » ou originaux, comme les animaux de la tératologie, les legs et dons spécifiques (les papillons de Nabokov à Rumine, le requin blanc, le mouton à deux têtes), ces animaux figurent aussi sur la liste (variants).

Pour chaque institution, la performance peut intégrer d'autres « variants » à la liste, correspondant aux spécificités des collections, à la condition expresse que le nom des animaux (pas plus de 50 !) soient communiqués à l'avance (1 mois minimum avant le vernissage) et en langue vernaculaire, à l'adresse de contact.

Fiche technique

L'installation sonore nécessite une journée de repérage, deux journées de montage et réglage acoustique et une demi-journée de démontage, selon la complexité du lieu. Le matériel technique utilisé, fourni avec l'installation sonore, est léger (DVD 5.1, 10HP) et d'un usage facile pour la mise en marche par les gardiens d'exposition.

La performance achetée seule demande deux jours de montage et une demi-journée de démontage. Un ingénieur du son, un technicien lumières et la conceptrice actrice sont présents. La performance nécessite un matériel (son et lumières) de location.

Les fiches techniques sont à disposition sur demande.

Un Cabinet de curiosités sonore en location : voulez-vous agender l'installation et/ou la performance ?

« Un cabinet de curiosités sonore » se loue soit en diptyque, soit l'installation seule, soit la performance seule. Le prix varie en fonction de la configuration du lieu et de la durée de mise en place du dispositif. Une visite de repérage est indispensable à tout devis.

Nous contacter

CARABE PRODUCTION

6, rue des Avelines
1004 Lausanne
+ 33 676 046 522
mdcarabas@free.fr

MUSEE DE ZOOLOGIE

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne
+ 41 21 316 34 60
info.zoologie@vd.ch
www.zoologie.vd.ch

Ecoutez une démo de l'installation sonore sur http://www.zoologie.vd.ch/3_Expositions/ExTeA.html

Directeur Michel Sartori

Chargée de communication Emmanuelle Ryser